

[http://prioklib.ru/wp-content/uploads/files/polozhenie\\_17.pdf](http://prioklib.ru/wp-content/uploads/files/polozhenie_17.pdf)

## **Методические рекомендации по проведению в школе Чемпионата по чтению вслух**

### **1. Цели и задачи Чемпионата**

#### **Цели:**

- развитие навыков литературной речи,
- определение Чемпиона школы по чтению вслух.

#### **Задачи:**

- популяризация чтения среди учащихся,
- развитие артистизма.

### **2. Порядок проведения Чемпионата**

В Чемпионате три отборочных раунда и один финальный раунд. Очередность выступлений в каждом раунде определяет ведущий. По окончании каждого выступления в каждом раунде жюри выставляет оценки каждому участнику.

**1 отборочный раунд** – русская классическая и современная проза. Участники по очереди выходят на импровизированную сцену, выбирают конверт с книгой. Участник заранее не знает, какая книга ему попадет. Задача

участника вслух прочитать выделенный отрывок из книги максимально четко и артистично за 1 минуту. Используют отрывки из произведений русской литературы. О старте чтения объявляет ведущий.

**2 отборочный раунд** – поэзия. Участники по очереди выходят на импровизированную сцену, выбирают конверт с книгой. Участник заранее не знает, какая книга ему попадет. Задача участника вслух прочитать стихотворение из книги максимально четко и артистично от начала до конца. О старте чтения объявляет ведущий.

**3 отборочный раунд** – зарубежная классическая и современная проза. Участники по очереди выходят на импровизированную сцену, выбирают конверт с книгой. Участник заранее не знает, какая книга ему попадет. Задача участника вслух прочитать выделенный отрывок из книги максимально четко и артистично за 1 минуту. Используют отрывки из произведений зарубежной литературы. О старте чтения объявляет ведущий.

**Финальный раунд:** В финальный раунд проходят учащиеся, занявшие первые три места и набравшие максимальное количество баллов за все три отборочных раунда. Участники выбирают стихи и читают их по схеме «кто выбирает первым — читает первым» и читают их по очереди, после из числа участников жюри должно выбрать одного победителя.

### **3. Участники Чемпионата**

Для участия в Чемпионате необходимо подать заявку с указанием ФИО, класса и учителя литературы. Принимаются личные заявки от учеников и коллективные от учителей русского языка и литературы. Принять участие в Чемпионате может любой учащийся школы в возрасте от 14 до 18 лет. Количество участников не ограничивается. Каждый из участников имеет право привести с собой болельщиков или группу поддержки. Во время выступлений участников болельщики обязаны соблюдать тишину, в противном случае решением ведущего они могут быть удалены, а соответствующий участник дисквалифицирован до конца тура.

### **4. Жюри чемпионата**

Жюри Чемпионата подбирается оргкомитетом. Количество членов жюри не должно быть меньше 3 и больше 5 человек. Критерии оценок: жюри оценивает технику чтения и артистизм выступающего участника по 6-балльной шкале.

Наивысший балл — 6, низший — 1. Первая оценка выставляется за технику чтения, вторая за артистизм. Баллы в каждом раунде суммируются.

**Техника чтения:** при оценке техники чтения член жюри должен руководствоваться своей совестью и своим пониманием грамотного русского языка, следить за правильным использованием ударений, интонационными акцентами на знаках препинания, общим качеством речи.

**Артистизм:** оценка артистизма выступающего участника целиком и полностью остается на усмотрение члена жюри.

## 5. Подбор литературы

**Проза:** для чтения в первом отборочном раунде может быть выбрана *русская* литература XIX века/литература XX века. Отрывки для чтения должны быть подобраны так, чтобы начало следующей главы (раздела) текста не приходилось на время, отведенное для чтения, в которых нет слов на иностранном языке (исключение составляют отрывки, где иностранные слова даны в русской транскрипции).

**Поэзия:** поскольку стихи во втором отборочном раунде читаются без временных ограничений, то нужно выбирать короткие стихотворения. Стихотворение или стихотворный отрывок должен состоять не более чем из шести – восьми строф.

**Проза:** для чтения в третьем отборочном раунде может быть выбрана *зарубежная* литература XIX века/литература XX века. Отрывки для чтения должны быть подобраны так, чтобы начало следующей главы (раздела) текста не приходилось на время, отведенное для чтения, в которых нет слов на иностранном языке (исключение составляют отрывки, где иностранные слова даны в русской транскрипции).

**Выбор отрывков для финального раунда:** для финального раунда выбираются стихи в количестве равном количеству участников финала.

## **6. Награждение.**

Чемпион школы по чтению вслух и призеры, занявшие 2 и 3 места, награждаются призами.

Приложения

### **Подбор литературы**

1. Для проведения чемпионата необходимы 10 книг русской классической художественной литературы, 10 книг зарубежной художественной литературы, 10 книг русской классической и современной поэзии.
2. Для выбора прозаических отрывков рекомендуются отрывки текста, содержащие интересные лексические и фразеологические обороты, яркие диалоги, описания действия. Необходимо обращать внимание на то, чтобы от начала предлагаемого отрывка до конца главы, раздела и т.п. было достаточно текста, чтобы его можно было прочесть за 60 секунд.
3. Стихи выбираются объемом не более 6 - 8 строф.

## Список

### рекомендуемой литературы

для проведения чемпионата по чтению среди старшеклассников

#### Русская литература

1. Абрамов Ф. «Рассказы»
2. Аверченко А. «Рассказы»
3. Беляев А. «Человек-амфибия»
4. Богомолов В. «Момент истины»
5. Бондарев Ю. «Батальоны просят огня»
6. Булгаков М. «Белая гвардия»
7. Бунин И. «Темные аллеи»
8. Васильев Б. «А зори здесь тихие...»
9. Гоголь Н. «Петербургские повести»
10. Грин А. «Алые паруса»
11. Достоевский Ф. «Идиот»
12. Зощенко М. «Рассказы»
13. Ильф И., Петров Е. «Двенадцать стульев»
14. Каверин В. «Два капитана»
15. Карамзин Н. «Бедная Лиза»
16. Кондратьев В. «Сашка»
17. Куприн А. «Поединок»
18. Лермонтов М. «Герой нашего времени»
19. Лесков Н. «Очарованный странник»
20. Обручев В. «Земля Санникова»
21. Островский Н. «Как закалялась сталь»

22. Паустовский К. «Мещерская сторона»
23. Паустовский К. «Рассказы»
24. Пушкин А. «Барышня-крестьянка»
25. Салтыков-Щедрин М. «Господа Головлёвы»
26. Стругацкий А., Стругацкий Б. «Понедельник начинается в субботу»
27. Толстой А. «Князь Серебряный»
28. Тургенев И. «Дворянское гнездо»
29. Чехов А. «Рассказы»
30. Шукшин В. «Рассказы»

## **Поэзия**

1. Э. Асадов
2. Б. Ахмадулина
3. А. Ахматова
4. К. Бальмонт
5. А. Блок
6. В. Брюсов
7. И. Бунин
8. А. Вознесенский
9. В. Высоцкий
10. Е. Евтушенко
11. С. Есенин
12. Н. Заболоцкий
13. И. Крылов
14. М. Лермонтов
15. Н. Некрасов
16. Б. Пастернак
17. А. Пушкин

18. Р. Рождественский
19. Н. Рубцов
20. Ф. Тютчев
21. А. Фет
22. Д. Хармс
23. М. Цветаева

### **Зарубежная литература**

1. Александр Дюма «Три мушкетера»
2. Артур Конан Дойл «Затерянный мир», «Записки о Шерлоке Холмсе»
3. Бальзак О. «Гобсек»
4. Генри Райдер Хаггард «Дочь Монтесумы»
5. Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»
6. Джеймс Оливер Кервуд «Бродяги Севера»
7. Уилки Коллинз «Женщина в белом»
8. Джек Лондон «Повести»
9. Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»
10. Жюль Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров»
11. Майн Рид «Всадник без головы»
12. Марк Твен «Приключения Тома Сойера»
13. Оскар Уайльд «Мальчик-звезда»
14. Рафаэлло Джованьоли «Спартак»
15. Роберт Льюис Стивенсон «Остров сокровищ»
16. Роберт Штильмарк «Наследник из Калькутты»
17. Рудольф Распэ «Приключения барона Мюнхаузена»
18. Уильям Теккерей «Ярмарка тщеславия»
19. Чарльз Диккенс «Приключения Оливера Твиста»
20. Эдгар По «Рассказы»

21. Эрих Мария Ремарк «Три товарища»
22. Эрнест Сетон-Томпсон «Рассказы о животных»
23. Эрнест Хемингуэй «Старик и море»

### ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ДЛЯ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ

№ п/п	Фамилия, имя	1 раунд						2 раунд						3 раунд						ИТОГО	СУММА БАЛЛОВ
		Соблюдение норм русского литературного языка	Соблюдение норм орфоэпии	Соблюдение интонационных акцентов на знаках препинания	Общее качество речи	Артистизм (до 2-х баллов)	ИТОГО	Соблюдение норм русского литературного языка	Соблюдение норм орфоэпии	Соблюдение интонационных акцентов на знаках препинания	Общее качество речи	Артистизм (до 2-х баллов)	ИТОГО	Соблюдение норм русского литературного языка	Соблюдение норм орфоэпии	Соблюдение интонационных акцентов на знаках препинания	Общее качество речи	Артистизм (до 2-х баллов)	ИТОГО		
1																					
2																					

## Сценарий

проведения Чемпионата по чтению вслух

«Мы, читающие дети, читаем лучше всех на свете»

Составила и провела:

школьный библиотекарь Ветрова Л.П.

**Цель чемпионата:** формирование у учащихся любви к чтению, интереса к работе над грамотностью и культурой речи, умения работать с текстом.

**Участники мероприятия:** учащиеся 5-9 классов (1 участник от класса)

**Чемпионат** проходит в два этапа: чтение знакомого и незнакомого текста.

**Оборудование:** компьютер, барабан «Поле чудес», книги.

**Ход мероприятия:**

Дети смотрят видеоролик с записью монолога Катерины в исполнении ученицы 10 класса.

**Библиотекарь:**

- Вы прослушали отрывок из пьесы А.Островского «Гроза». Речь была безупречна.

- Всем ли понравилось?

- Мне часто приходится слышать от учителей жалобы, что некоторые ученики 8-х, 9-х классов читают по слогам. К.Д.Ушинский говорил: «Читать – это ещё ничего не значит, как читать и понимать читаемое – вот в чём главное дело».

- Сегодня мы впервые проведём чемпионат по чтению под девизом «Мы, читающие дети, читаем лучше всех на свете».

- Всем участникам чемпионата было дано домашнее задание. Вы должны были подготовиться к чтению отрывка из публицистической статьи Евгения Ильина «Не откажи в книге себе...».

- Оценивать ваше чтение будет жюри в составе:

1.

2.

3.

- Но для начала предлагаю всем прослушать этот текст в исполнении Елены Станиславовны, учителя русского языка и литературы.

***Чтение знакомого текста участниками.***

*«Не откажи в книге себе...»*

*Не помню, сколько раз мне приходилось говорить с Евгением Николаевичем о чтении, о подготовке читателя, как читать и что читать. Много рассказал он любопытного и интересного. В одних случаях он казался мне философом, в других – мудрецом, в третьих – просто учителем. Вот одно такое «интервью» я и представляю здесь.*

*-Евгений Николаевич, бывая у вас дома, я не увидел большой библиотеки. Чем вы это объясните?*

*- Прежде всего, временем, в котором живу. Общество мне предоставило самые лучшие библиотеки в мире. Всегда смогу найти книгу, даже очень редкую, которая мне нужна. Но дело в том, что мне не всякая книга так остро нужна, а иметь в доме просто книгу для книги – это обижать и её и себя. На моей полке стоят не просто книги, а мои добрые друзья, нередко сильно постаревшие, но оттого ещё более дорогие. Протягивая руку к той или иной книге, я иногда мысленно как бы здороваюсь с той, а порой и вовсе что-то признательное скажу, вроде: «Мой первый друг, мой друг бесценный».*

***Библиотекарь:***

- Глубокая тайна любого произведения, и стихотворного, и прозаического, заключается в том, что сколько бы раз ни читал, столько раз находишь что-то новое для себя, важное. Для того, чтобы войти в волшебный мир книг, надо постичь мастерство читателя. Ведь недаром говорят, что чтение – лучшее учение.

***Чтение незнакомого текста участниками.***

***Библиотекарь:***

- Следующий этап нашего чемпионата пройдёт в игровой форме. Вы видите барабан «Поле чудес», на котором разложены книги. Все они запакованы, каждый участник сам выбирает себе книгу, раскроет в отмеченном закладкой месте, незнакомый текст, для чтения.

*(участники по очереди крутят барабан)*

- Пока жюри подводит итоги, участники и зрители слушают песню «Книжкин дом» в исполнении вокального ансамбля.

***Слово жюри, награждение победителей чемпионата, вручение грамот. Подведение итогов чемпионата.***

***Библиотекарь:***

- Литературный язык – это язык художественной литературы, науки, печати, радио, телевидения, театра, школы, государственных актов, то есть всех профессий, для которых культура речи является одним из главных или самым главным требованием. Я предлагаю несколько рекомендаций в помощь для овладения культурой речи.

***Рекомендации по чтению:***

- культуру речи нужно вырабатывать;
- читать книги, в том числе вслух;
- слушать радио-спектакли, например, передачу «Театр у микрофона»;
- слушать речь артистов, дикторов;
- работать над своим речевым аппаратом.